



[English version](#)

Viac [tu](#) a [tu](#) a [tu](#) a [tu](#)

Agda Bavi Pain, vlastným menom Agbar Baba Pan. Autor, spisovateľ, scenárista a umelec tureckého pôvodu. Undergroundový básnik, dekadent so sklonsmi k art-core. Narodil sa 19.6.1966 v starej košickej aristokratickej a disidentskej rodine otcovej tretej manželke. Po otcovi dedí tureckú národnosť ako následok osmanskej invázie v 17. storočí, po matke štátnu príslušnosť a sklony k tvorivej umeleckej činnosti. Viac [tu](#)

Prózu, poéziu ako aj recenzie a kritiky publikoval pod rôznymi umeleckými menami a značkami vo všetkých slovenských literárnych periodikách a v novinách (Kultúrny život, SME, Pravda, Hospodárske noviny, týždeň, Vlna, Romboid, Nota Bene, RAK, Domino fórum, Dotyky, a i.), knižne (antológie Povedka 1996, 2001, 2002, 2005, Ars Poetica 2006 a i.) a v zahraničí (Európska ústava vo verši, Passauer Pegasus a i.), jeho práce odznali taktiež v rozhlase (Rádio Slovensko, Devín, Regina, Twist a i.). Je držiteľom najvyššieho počtu (6) ocenení literárnej súťaže Povedka ako aj iných autorských súťaží (Rubato, Jašíkove Kysuce, Wolkrova Polianka, Literárne Topoľčany a i.). V Bábkovom divadle Žilina mala v novembri 2002 premiéru jeho bábková hra *Pes Hugo a ukradnuté Vianoce*; približne v tom istom čase vyšiel jeho knižný debut - dnes už kultová a prvá okultistická kniha básni na svete

Kosť & Koža

, ktorú takisto ilustroval. V októbri 2006 mu vo vydavateľstve L.C.A. vyšiel killer román

Koniec sveta

obsahujúci dve časti

A čo keď sa na mňa niekto díva

a

Jesoskero Nilaj

, podľa ktorej sa pripravuje film.

The Jesoskero Nilaj

pripravuje produkčná spoločnosť ALEF (Želary, Kruté radosti), scenáru bol v r. 2002 pridelený štipendijný grant filmových ateliérov Bonton Zlín, získal 3. miesto v súťaži O cenu K. Zemana (1. a 2. miesto neudelené) a zúčastnil sa finále scenáristickej súťaže Cena Tibora Vichtu 2003. (V druhom ročníku tejto súťaže skončil vo finále scenár nemého filmu

Bez slov

). Román získal prestížne medzinárodné ocenenie Veľká cena za literatúru Bank Austria Literaris 2008 a vyšiel tiež v nemčine

pod názvom *Am Ende Der Welt*

(2008, preklad Mirko Kraetsch). V rokoch 2004 - 2007 bol Agda členom redakčného kruhu časopisu *Revue* aktuálnej kultúry. Je spoluautorom námetu a hlavným scenáristom kultového televízneho seriálu

Rodinné tajomstvá

(STV, 2005), v ktorom aj účinkoval a podieľal sa tiež na výbere a tvorbe hudby. Ako hlavný scenárista neskôr pracoval na úspešnej show *Slovensko hľadá SuperStar 2* (STV, 2005/06), na celovečernej show *Nevera po slovensky* (JOJ, 2008) a na ďalších TV projektoch doma aj v zahraničí (*Obchod so šťastím* (STV, 2008), *Kriminálka Anděl* (TV Nova, 2008). Pre *Dezorzovo Lútkové Divadlo* autorsky a dramaturgicky pripravil bábkové hry pre dospelých

Perún. Hrom bezbožných *abo Pogrom Slávia, Mengele Show, Desperanduľa*

či zábavnú porno atrakciu

Gašparkove šibalstvá

. V súčasnosti sa venuje voľnej tvorbe. Jeho stálymi spolupracovníkmi sú publicista a dramatik

[Aladár Hrča](#)

, scenárista

[Tony Gaal](#)

, pornoherečka

Renáta Šuchta

, ale aj najslávnejší tchorí akrobat a artista

[Julius von Fontana](#)

Agda Bavi Pain je konfliktný typ, inklinuje k free sadizmu. Je prívržencom *Satanic Reds* a radikálnym obhajcom slobody zvierat; vo voľných chvíľach sa venuje kriminálnej činnosti a drogám. Žije v Košiciach, Bratislave a v Istanbule.

© Agda Bavi Pain .com

[Share](#) | [Podaj ďalej](#) |

